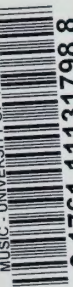


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11131798 8

Busoni, Ferruccio Benvenuto
[Rondo arlecchinesco,
orchestra,
Harlekins Reigen

M

1045


B978

op. 46

B7

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

№. 2449



Busoni

Harlekins Reigen

Rondò Arlecchinesco

Rondeau Arlequinesque

Partitur

Preis 15 Mark

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/harlekinsreigenf00buso>

FERRUCCIO BUSONI

Harlekins Reigen

Rondò Arlecchinesco — Rondeau Arlequinesque

für Orchester

An F. A. STOCK in CHICAGO

Partitur
Preis 15.— Mark

23 Orchesterstimmen
Preis je 60 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN • BRÜSSEL • LONDON • NEW YORK

Part.-B. 2449 :: :: Orch.-B. 2359/60

Im buntgeflickten Gewande
ein geschmeidiger Leib
ein kecker und kluger Geist,

Philosophie des Rondeau arlequinesque.

A ist der Fundamentalton, der immer wieder bestätigt wird.

Arlecchinos Sprache ist allseitig. Bald behauptet er dreist seinen Grundsatz durch die Trompete; bald pfeift er auf die Welt durch die Stimme der Piccoloflöte; droht mit den Bässen, schmachtet mit dem Violoncell, sucht das Weite mit violinistischer Behendigkeit.

Die drei Gedanken des Motto sind in der Musik also zu deuten:

„Im buntgeflickten Gewande“

betrifft die lose aneinandergereihte Satzform;

„ein geschmeidiger Leib“

das Tempo und den Rhythmus;

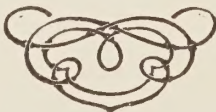
„ein kecker und kluger Geist“

den Inhalt, soweit des Komponisten eigene Keckheit und Klugheit es vermochten. —

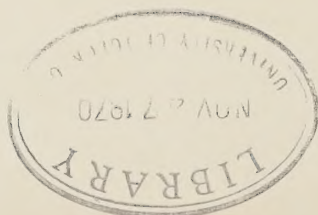
Mehr als begleitende Vorstellung, denn als Programm, schwebte dem Komponisten diese Bilderfolge vor:

1. Das Porträt des Helden in zwei Profilen und einem „en face“.
2. Des Arlecchino Beschaulichkeit und Verliebtheit (die in der Partitur vorübergehend die Gebärde der Serenade schlägt).
3. Die Flucht, zu der ein allzugewagter Streich den Anlaß gibt, und durch die Arlecchino aus Liebelei und Streit sich rettet.
4. Arlecchino, aus sicherer Entfernung, läßt seine Stimme in überlegener Ver-spottung der Welt vernehmen.

F. B.



M
1045
B 978
op. 46
B7.



An F. A. Stock in Chicago.

Öffentliche Aufführung dieses Werkes
ist nur gestattet, wenn der Veranstalter
das Aufführungsrecht erworben und nach-
weislich vorher das gesamte Notenmate-
rial aus erster Hand bezogen hat. Das
Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

Harlekins Reigen.

Rondò Arlecchinesco. Rondeau Arlequinesque.

Ferruccio Busoni, Op. 46.

Allegro molto.

Flauto piccolo.

Flauto grande.

Oboe Solo.

2 Clarinetti in C.

2 Fagotti.

3 Corni in F.

2 Trombe in C.

3 Tromboni.

3 Timpani.

Glockenspiel.

Triangolo.

Tamburo.

Tamburino.

Piatti.

Voce di Tenore.

Violini primi.

Violini secondi.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro molto.

1

marc.

2

stacc.

Fl.picc.

Fl.

legg.

tr-buon

tr-buon

tr-buon

Ob.

stacc.

tr-buon

Clar. I.

mf marc.

Clar. II.

mf marc.

Fag.

mf

Tr.

mf

I. II.

Tromb.

mf

III.

mf

Trgl.

mf

Tamburo.

mf

pizz.

Viol. I.

mf marc.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

pizz.

f

2

3

Fl. picc. *mf* (muta in Flauto II)

Fl. *p*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. I. *f* *ff*

" II. *f*

" III. *f* *ff*

Tr. *f* *ff* *cresc.*

I. II. *ff*

Tromb. *ff*

III. *ff*

Timp. *in F alto* *f*

Trgl. *f*

Tamburo.

Piatti. *f*

Viol. I. *arco* *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff*

Viole. *f* *ff*

Vcelli. *arco* *f* *ff*

Cbassi. *arco* *f* *ff*

3

4

Fag. *p* *pp*
 Tr. II. *p* *pp*
 I. II. Tromb. *p* *pp*
 III. *p* *pp*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole. *div.* *pp*
 Vcelli. *div.* *pp*
 Cbassi. *div.* *pp*

4

Un poco meno Allegro, ma sempre vivace.

Clar. *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. I. II. *con sord.* *pp*
 Tr. *pp*
 Tamburo. *pp*
 Tburino. *pp*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viole.
 Vcelli.
 Cbassi.

Un poco meno Allegro, ma sempre vivace.

5

Tburino.

Viol. I. *con sord. legg. p*

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *con sord. legg. p*

Cbassi. *legg. p*

Clar. *dolce*

Timp. *(C) p*

Viol. I. *non cresc.*

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *non cresc.*

Cbassi. *non cresc.*

Clar.

Fag. I.

Viol. I.

Viol. II.

Viole. *con sord. p*

Vcelli.

Cbassi.

6

7

I. Fl. *mf*

II. Fl.

Ob.

Clar.

I. Fag.

II. Fag.

Cor. I. *con sord.*

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

7

I. Fl. *f*

II. Fl. *f*

Clar. *f*

I. Fag. *f*

II. Fag. *f*

Cor. I. *f*

II. III. Cor. *f*

Tr. *f*

Tamburo.

Tburino.

Viol. I. *senza sord. sempre stacc. e legg.*

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *(levano successivamente i sordini)*

Cbassi. *sempre stacc. e legg.*

8

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

I.

Cor.

II,III.

I.

Tr.

II.

I,II.

Tromb.

III.

Timp.

Tamburo.

Tburino.

Viol.I.

Viol.II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

8

sempre stacc.

mf

a 2

cresc.

natur.

p

natur. a 2

natur.

p

a 2

(C)

p

senza sord. 3

senza sord.

fz

8

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

I.

Cor.

II. III.

I.

Tr.

II.

I. II.

Tromb.

III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

9

Fl.picc. I. (muta in Picc. II)

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. a 2

II. III.

Tr. *mf*

Tromb. I. II. *mf*

III. *mf*

Timp. *mf*

Gls. *f*

Piatti. *mf*

Viol. I. *tr*

Viol. II. *tr*

Viole. *tr*

Vcelli.

Cbassi.

9

[illegible]

11

Part. B. 2449.

12

Clar. II. *mp*

Fag. II. *mp*

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

12

13

Clar. *a 2 marc. p*

Fag. II.

I. II. *p*

Tromb. *p*

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *3*

Cbassi. *3*

13

1. Fl. I. *mf*

II. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

I. *mf*

Fag. II.

Cor. I. *mf*

" II.

" III. *mf*

Tr. *p*

I. II. *p*

Tromb. III. *p*

Timp. (G)

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

15

Ob.

Clar. I.

I.

Fag.

II.

Cor. I.

" II.

" III.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

(F)

(cambia in E)

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

15

This musical score, labeled "Part. B. 2449.", is a page from a larger work, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinet, Bassoon I and II, and Cor Anglais I, II, and III. The brass section consists of Trumpets I, II, and III, Trombone III, and Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *div.* (divisi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *div.* (divisi).

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar.

I. Fag.

II. Fag.

Cor. I.

II.

III.

Tr.

Tromb. III.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

f

fp

p

div.

Solo

Part. B. 2449.

16

dolce

Ob.

p

dolce

I.

Clar.

p

II.

p

I.

Fag.

p

II.

p

Cor. I.

con sord.

p

" II.

p

" III.

Tromb. III.

Timp.

div.

Viol. I.

Viol. II.

unis.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

16

Fl. I. *dim.*

Fl. II. *dim.*

Ob. *dim.* Solo *espress.*

Clar. I. *dim.*

Clar. II.

Fag. I. *dim.* *sost.* *p*

Fag. II. *dim.* *sost.* *p*

Cor. I. *p* *più p*

Cor. II. *3*

Cor. III. *con sord.* *p* *più p* *legg.* *p*

Tr.

Timp.

Viol. I. *unis.*

Viol. II.

Viola.

Vcelli. *sost.*

Cbassi. *sost.*

18

Ob.

Clar. I.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

Timp.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

a 2

espress.

3 (legg.)

3

3

3

pp

2 Viol. Soli

ppp

2 Viol. Soli

ppp

2 Viole Sole

ppp

2 Vcelli.

pp

2 Cbassi.

ppp

19

Clar. I.

Timp.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

(E G Des)

3

19

Sostenuto.

Fl. I. *pp sempre*

Fl. II. *pp sempre*

Ob. *pp sempre*

Clar. I. *p*

Clar. II. *p*

Fag. *a 2*

Cor. I. *con sord.* *pp sempre*

Cor. II. *natur.* *pp* *con sord.* *pp*

Cor. III. *natur.* *pp* *con sord.* *pp*

Tr. I. *con sord.* *pp sempre*

Tr. II. *con sord.* *pp sempre*

Tromb. I. *pp*

Tromb. II. *pp*

Tromb. III. *pp*

Timp. in Des. *p*

Viol. I. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Viol. II.

Viole.

Vcell. e Cbassi.

20 Sostenuto.

Andantino sostenuto :

Sostenendo - a tempo 21 *dolciss.*

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

I.

Tr. II.

Timp.

Viol. I. *con sord.* *Tutti*
ppp

Viol. II.
ppp *Tutti con sord.*
ppp

Viole.
ppp *Tutti con sord.*
ppp

Vcelli. *con sord.* *Tutti*
ppp

Cbassi.
ppp *Tutti*
ppp

Andantino sostenuto :

Sostenendo - a tempo 21 *dolciss.* *div.*

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.
unis.

Vcelli.
senza sord. *unis.*

Cbassi.
recitando *non dimin.* *p subito*

dolciss. *natur.* *dolce* *natur.* *dolce* *natur.* *dolce*

non dimin. *p subito*

22

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

dolce

dolciss.

23

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

a 2

dolce

melodioso

dim.

dim.

dim.

dim.

molto espress.

dim.

Fl. I. II. *a 2*

Ob.

Clar.

I. *p* *f*

Fag. II.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

I. II. *p*

Tromb. III. *p*

Timp. (As) *p*

Viol. I. *dolce*

Viol. II. *dolce*

Viole. *dolce*

Vcelli. *sord.* *dolce*

Cbassi. *dolce*

This musical score, labeled "Part. B. 2449", is a page from a larger work, likely a symphony or opera. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) in both I and II parts. The brass section includes three Horns (Cor. I, II, III), Trumpets (Tr.), and Trombones (Tromb. I, II, III). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vcelli.), and Double Basses (Cbassi.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The string section is marked "senza sord." (without mutes) in the second measure. The score is divided into two measures, with a repeat sign at the end of the second measure.

Fl.
Ob.
Clar.
I.
Fag.
II.
Cor. I.
" II.
" III.
Tr.
I. II.
Tromb.
III.
Timp.
Viol. I.
Viol. II.
Viole.
Vcelli.
Cbassi.

senza sord.
senza sord.

Part. B. 2449.

Fl.

Ob.

Clar.

I.

Fag.

II.

Cor. I.

con sord.
pp

" II.

con sord.
pp

" III.

Tr.

II.

Tromb.

III.

pp

Timp.

Viol. I.

f

Viol. II.

Viole.

f

Vcelli.

div.
arco

Cbassi.

pizz.

Part. B. 2449.

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Tromb. II. Timp. Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

a 2. *dolce* *natur.* *dolce, poco marc.*

E As D *mf* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *mf* *div. a 3 pizz.*

24

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Timp. Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

pp *pp* *pp* *senza sord. pizz.* *pizz.* *senza sord. arco* *unis.* *f*

24

Fl. *p*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

II. *pp*

Cor. III. *pp*

Timp. *pp*

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

25

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. Solo *dolce* *pp* *dim.*

" II.

" III.

Timp. *pp*

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli. *pizz.*

Cbassi. *p* *div. arco* *pizz.* *riten.*

25

Poco più andando = ♩.

I. Fl. *legg.*

II. Fl. *legg.*

Ob. *legg.*

Clar. *legg.*

Fag. *a 2 legg.*

Cor. I. *p*

Cor. II. *p*

Cor. III. *p*

Tr. *pp*

I. II. Tromb. *pp*

III. Tromb. *pp*

Timp. (as cambia in G) *p*

Trgl. *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viole. *pizz.*

Vcelli. *arco f*

Cbassi. *pizz.*

Poco più andando = ♩.

[illegible]

animando

I. Fl. *p* *fp* (Fl. picc.)
 II. Fl. *p* *fp*
 Ob. *mf*
 I. Clar. *p* *fp*
 II. Clar. *p* *fp*
 I. Fag. *fp*
 II. Fag. *fp*
 Cor. I. *mf*
 Tr. II. *p*
 I. II. Tromb. *p*
 III. Tromb. *p*
 Viol. I. *espr. molto* *piu*
 Viol. II. *p*
 Viole. *espr. molto* *piu*
 Vcelli. *p* *pizz.*
 Cbassi. *animando*

Tempo I. (♩ = ♩)

27

Fl. I.

Ob.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Tr. II.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

legg.

legg. 3

legg.

div. a 3 pizz.

pizz.

Tempo I. (♩ = ♩)

27

28

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Tromb. I. II.

Tburino.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

pp

a a 2

a 2

p

mf

punta d'arco

pp

unis. arco 3

arco 3

28

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. picc., Fl., Ob., I., Clar., II., Fag., I. II., Cor., III., Tr., I. II., Tromb., III., Tamburo., Tburino., Viol. I., Viol. II., Viole., Vcelli., and Cbassi. The score includes musical notation, dynamics (p, f, quasi f, legg., pizz.), and articulation marks (tr, a 2). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The page is numbered 100 at the bottom right.

29

Fl. picc.

Fl.

Ob.

I.

Clar.

II.

Fag.

I. II.

Cor.

III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Trgl.

Tamburo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Chassi.

f

ff

pizz.

arco

fz

ten.

a 2

3

This is a page from a musical score, likely for a symphony, written in Italian. The score is arranged in a system with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are:

- Fl. picc. (Flute piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- I. (Clarinet I)
- Clar. II. (Clarinet II)
- Fag. (Bassoon)
- I. II. Cor. (Horn I and II)
- III. Cor. (Horn III)
- Tr. (Trumpet)
- I. II. Tromb. (Trombone I and II)
- III. Tromb. (Trombone III)
- Timp. (Timpani)
- Tamburo (Snare drum)
- Piatti (Cymbals)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Viole. (Viola)
- Vcelli. (Violoncello)
- Cbassi. (Contrabass)

The score is written in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is in Italian, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also markings for *ten.* (tension) and *con sord.* (con sordina). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

[illegible][illegible]

31

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli. e Cbassi.

con sord.

pp

32

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

fp

fp

fp

pizz.

pizz.

Fl.

Cor. I. II.

Tr. I.

Timp.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

p

natur.

natur.

pp

(C G Fis)

p

pizz.

33

Fl.picc. *leggerissimo*

Fl. *leggerissimo*

Ob.

Clar. I. *leggerissimo*

Fag. *a 2*

I. II. *pp*

Cor. *pp*

III. *pp*

Tr. *pp*

Timp. *pp*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

Viole. *arco*

Vcelli. *arco*

Cbassi.

33

34

Fl.picc.

Fl.

Ob. *legg.*

Clar. *legg.*

Fag. *a 2*

Cor. I. II.

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Viole. *div. a 3 pizz.*

Vcelli.

Cbassi.

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. Fag. I. II. Cor. III. Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

mf *a 2* *con sord.* *p* *div. arco* *p* *arco* *mf*

35

Fl. picc. Fl. Ob. Clar. Fag. I. II. Cor. III. 3 Tromb. Timp. Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

p *mf* *natur.* *natur.* *p* *mf* *un.* *mf* *f* *dolce, appassionato* *legg.* *legg.* *mf* *legg.*

35

36

Fl. *leggiere*

Ob.

Clar.

Fag.

I. II.
Cor.

III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

36

Fl.

Clar.

Fag.

I. II.
Cor.

III.

Viol. I.

Viol. II.

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

37

Fl. Ob. Clar. Fag. I. II. Cor. III. Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

poco cresc.

37

38

Fl. Ob. I. Clar. II. Fag. I. II. I. II. Cor. III. Viol. I. Viol. II. Viole. Vcelli. Cbassi.

*sempre leggeriss.**poco cresc.*

38

piano subito

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar. *a 2*
legg.

Fag. *a 2*
legg.

Cor. I. *p*

" II. *p*

" III. *p*

Tr. *pp*
in B

Timp. *p*

Piatti. *p*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *div. pizz.* *unis.* *div.*

Viole. *pizz.* *div.*

Vcelli. *pizz.*

Cbassi. *pizz.*

piano subito

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.

" II.

" III.

Tr.

Timp.

Trgl.

Piatti.

Viol. I. *div.*

Viol. II. *unis.*

Viole.

Vcelli.

Cbassi.

39

sempre piano!

40

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.

II.

III.

Tr.

I. II.

Tromb.

III.

Timp.

Trgl.

Piatti.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Cbassi.

sempre piano!

40

piano!

41

I. Fl. *fp* *p* *p*
 II. Fl. *fp* *p* *p*
 Ob. *fp* *f* *p*
 I. Clar. *f*
 II. Clar. *p* *f*
 Fag. *ten.* *fp*
 Cor. I. *mf* *mf*
 " II. *mf* *mf*
 " III. *mf* *mf*
 Tr. *mf* *mf*
 I. II. Tromb. *p* *pp* *pp*
 III. Tromb. *p* *pp* *pp*
 Timp. *mf p*
 Trgl. *mf* *mf*
 Piatti. *mf* *mf*
 Viol. I. *fp* *fz* *fz p*
 Viol. II. *fp* *fz* *fp*
 Viole. *ff accentato*
 Vcelli. *ff accentato*
 Cbassi. *arco* *piano!*

41

Una voce di Tenore (dietro la Scena, al di fuori).

forte e liberamente

Una voce al Fanciullo (dietro la scena, al di fuori).

La. la ——— la la la la la la la

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcelli.

Chassi.

42

[illegible]

45

Fl. picc. *pp* *ppp*

Ob.

Clar.

Fag. *in E*

Timp. *p*

Viol. I. *tr* *pp*

Viol. II. *tr* *pp*

Viola. *tr* *pp*

Vcelli. *pizz.* *p*

Cbassi. *pizz.* *p* *div.*

45

46

Clar. *ppp*

Fag. *ppp*

Timp. *pp*

Tburino. *(al di fuori)* *ff* *3* *dim.* *ppp*

Viol. I. *tr* *dim. sempre* *ppp*

Viol. II. *tr* *dim. sempre* *ppp*

Viola. *tr* *dim. sempre* *ppp*

Vcelli. *pp*

Cbassi. *pp*

46

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

I. ORIGINALWERKE

1. Für Pianoforte

- Op. 20. Zweite Ballettszene.
Op. 22. Variationen und Fuge über Chopins C moll-Präludium.
Op. 33. Vierte Ballettszene (Walzer und Galopp), neue veränderte Ausgabe.
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto. Elegien. Sechs neue Klavierstücke.
Berceuse.
Fantasia, nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).
Sonatina Seconda.
Choralvorspiel, nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der Fant. contrapp. kl. Ausg.).
Sonatina ad usum infantis.
Indianisches Tagebuch, I. Buch (4 Klavierstudien über Motive der Rothäute Nordamerikas).

2. Für 2 Pianoforte

- Op. 31. Konzertstück.
Op. 39. Concerto.
Op. 44. Indianische Fantasie.
Improvisation über ein Bachsches Chorallied.

3. Für und mit Orchester

- Op. 31. Konzertstück für Pianoforte u. Orchester.
Op. 32. Symphonisches Tongedicht.
Op. 34. Zweite Orchester-Suite (geharmonische).
Op. 35. Konzert für Violine und Orchester.
Op. 38. Lustspielouvertüre.
Op. 39. Concerto für Pianoforte, Orchester und Männerchor.
Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“.
Verzweigung u. Ergebung (Supplem. z. Turandot).
Op. 42. Berceuse élégiaque.
Op. 43. Nocturne Symphonique.
Op. 44. Indianische Fantasie (Fantasia-Canzone e Finale) für Klavier mit Orchester.
Op. 45. Orchester-Suite. Fünf Stücke aus der Musik zur Oper „Die Brautwahl“.
Op. 46. Rondò arlecchinesco.
Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister (des Indian. Tagebuches II. Buch), für Streichorchester, 6 Bläser und 1 Pauke.

II. BEARBEITUNGEN

- Bach, Zwei Kontrapunkt-Studien für Klavier.
1. Fantasie und Fuge, A moll.
2. Kanonische Variationen und Fuge über das Thema König Friedrichs des Großen aus dem Musikalischen Opfer.
Beethoven, Ecossaisen.
Liszt, Franz, Fantasie und Fuge über den Choral: „Ad nos, ad salutarem undam“.
— Figaro-Fantasie. Erste Ausgabe.
— Etuden. I. Gesamtausgabe in 3 Bänden.
— Thema und Variationen nach Paganini.

- Liszt, Franz, „La Campanella“.
Mozart, Zwei Kadenzen zum D moll-Konzert.
— Zwei Kadenzen zum IX. Konzert. Esdur.
— Andantino aus dem IX. Konzert.
Bach, Konzert D moll, mit Streichorchester.
Beethoven, Benedictus aus der Missa Solemnis als Konzertstück für Violine und Orchester.
— 3 Kadenzen zum Violin-Konzert.
Mozart, Ouvertüre zur „Entführung aus dem Serail“ mit hinzugefügtem Konzertschluß.

Kammermusik

- Op. 26. Zweites Streichquartett.
Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

- Bach, Chromatische Fantasie und Fuge. Für Violoncello und Klavier gesetzt.
Liszt, Valse oubliée, für Violoncell und Klavier.

Versuch einer organischen Klaviernotenschrift.

Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für das Klavier nach Joh. Seb. Bach. Gesammelte Ausgabe in 6 Bänden.

1. Band: Bearbeitungen I. Lehrstücke.

- Widmung.
18 kleine Präludien und eine Fughette.
15 zweistimmige Inventionen.
15 dreistimmige Inventionen.
4 Duette,
Präludium, Fuge und Allegro Esdur.

2. Band: Bearbeitungen II. Meisterstücke.

- Chromatische Fantasie und Fuge.
Klavier-Konzert, D moll.
Aria mit 30 Veränderungen.

3. Band: Übertragungen.

- Präludium u. Fuge, D dur. Orgeltoccata, C dur.
Präludium u. Fuge, Esdur. 10 Orgel-Choral-Vorspiele.
Orgeltoccata, D moll. Chaconne.

4. Band: Kompositionen und Nachdichtungen.

- Fantasia. Fantasie, Adagio und Fuge, C moll.
Preludio, Fuga e Choral-Vorspiel, nebst Fuge über
Fuga figurata. ein Bachsches Fragment.
Capriccio, B dur, üb. Fantasia contrappuntistica,
die Abreise.

5. Band: Das Wohltemperierte Klavier, I.

6. Band: Das Wohltemperierte Klavier, II.

Im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig
Berlin = Brüssel = London = New York

M Busoni, Ferruccio Benvenuto
1045 [Rondo arlecchinesco,
B978 orchestra,
op.46 Harlekins Reigen
B7

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
